




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 А.А. Чергеев
«11» 06 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 А.А. Чергеев
«11» 06 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03.01 «Музыкальная психология и психология музыкального образования»

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Музыкальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03.01 «Музыкальная психология и психология музыкального образования» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Музыкальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель

рабочей программы



подпись

С. А. Усманова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
дирижирования и вокального искусства

от 02.06 20 21 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой



подпись

А.А. Чергеев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
психологии и педагогического образования

от 11.06 20 21 г., протокол № 10

Председатель УМК



подпись

И.В. Зотова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.03.01 «Музыкальная психология психология музыкального образования» для бакалавриата направле подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подгото «Музыкальное образование».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплин соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– формирование профессиональной компетентности в области музыкал психологии развития и в образовательном процессе через усвоение студент знаний научных основ музыкальной педагогики и психологии и на основе : знаний формирование умений по совершенствованию учебн исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процесс также создание установки на творческий подход к своей профессионал

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- овладеть понятийным аппаратом психологии развития в музыкальном
- познакомить с классическими и современными теориями и концепци музыкальной психологии развития; сформировать представления о динам механизмах и закономерностях психического развития в различные возраст периоды; дать понимание важнейших этапов психического развития, возрастн индивидуальных особенностей психики человека; раскрыть определяю закономерности психического развития в его связи с воспитанием и обучен научить обоснованно и корректно подбирать и использовать в профессионал деятельности различные психолого-педагогические средства
- сформировать навыки применения современных методов психодиагност применять на практике полученные знания; оснащение педагогов-музыкал специальными профессионально ориентированными психологическими знани открывающими психологическую сущность музыки, знаковую природу созн и самосознания «человека музыкального», особенности целостного музыкал опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике, условия музыкал творческой деятельности и самоактуализации одаренной личности, разви индивидуальности и способностей каждого ребенка в музыкальной деятельнос
- раскрытие психологического значения музыки в становлении человечес сознания в истории и онтогенезе личности, чтобы осмыслить скрытые движущ силы музыкального развития, процессов музыкального творчес функционирования психологических систем музыкальной деятельнос выявление оптимальных способов музыкального воспитания и обучения с уче музыкально-психического развития личности

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.03.01 «Музыкальная психология и психология музыкального образования» направлен на формирование следующих УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-3 - Способен осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий

ПК-4 - Способен обеспечить педагогическое сопровождение достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся, включая детей с ОВЗ в области

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методы критического анализа и оценки современных научных достижений, основные принципы критического анализа.
- методику преподавания (закономерности процесса его преподавания, основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности
- место преподаваемого предмета в структуре учебной деятельности, возможности предмета по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с различными образовательными потребностями

Уметь:

- находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи
- организовывать различные виды деятельности в области музыкального образования; - создавать условия для обучения, воспитания и развития в процессе организации различных видов деятельности; - оказывать недирективную помощь и поддержку инициативы и самостоятельности детей
- использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся, применять психолого-педагогические технологии, необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся, включая детей с ОВЗ

Владеть:

- различными вариантами решения задачи, оценивает их преимущества и
- средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навык составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации своей позиции.
- навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей обучающихся; приемами оценки образовательных результатов формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять мониторинг личностных характеристик обучающихся в музыкально-образовательном процессе

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.03.01 «Музыкальная психология и психология музыкального образования» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль "Профессиональная подготовка по учебному плану.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее количество часов	кол-во зачетных единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время и контроль)
			Всего	лек	лаб.зан.ан.	практ.зан.	сем.зан.	ИЗ		
8	108	3	30	10		20			51	Экз (27)
Итого по ОФО	108	3	30	10		20			51	27
8	108	3	12	4		8			87	Экз (9)
Итого по ЗФО	108	3	12	4		8			87	9

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов															Формы текущего контроля	
	очная форма							заочная форма									
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе								
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
Тема																	

Музыкальная психология как раздел музыкознания и прикладная отрасль психологической науки	10	1		2			7	14	1		1			12	устный
Музыкально-познавательные процессы	11	1		3			7	15			2			13	практика
Психология музыкального творчества	12	2		3			7	14	1		1			12	устный
Психология музыкальных способностей и одаренности	13	2		3			8	13			1			12	практика
Личностно-психологическая природа воздействия музыки на человека	12	1		3			8	14	1		1			12	практика
Возрастные особенности музыкального развития	12	2		3			7	14			1			13	устный
Три основных принципа процесса музыкального образования	11	1		3			7	15	1		1			13	устный
Всего часов за 8 /8 семестр	81	10		20			51	99	4		8			87	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
Всего часов дисциплине	81	10		20			51	99	4		8			87	
часов на контроль	27							9							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФ
1.	Музыкальная психология как раздел музыкознания и прикладная отрасль психологической науки <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	1	1

	Предмет, задачи и место в музыкознании			
2.	Музыкально- познавательные процессы <i>Основные вопросы:</i> Основы психологии музыкального слуха Слух музыканта Музыкальная память и внимание; музыкальное мышление и его формы; музыкальный образ и движение Развитие чувства формы, ритма и лада	Акт.	1	
3.	Психология музыкального творчества <i>Основные вопросы:</i> Восприятие и отражение в музыкально-творческом процессе	Интеракт.	2	1
4.	Психология музыкальных способностей и одаренности <i>Основные вопросы:</i> Значение природных данных в обучении музыке Реализация способностей в музыкальной деятельности	Интеракт.	2	
5.	Личностно-психологическая природа воздействия музыки на человека <i>Основные вопросы:</i> Эмоции в восприятии музыки	Акт.	1	1
6.	Возрастные особенности музыкального развития <i>Основные вопросы:</i> Этапы становления профессионального музыканта Взаимосвязь эмоционального и рационального в процессе взросления	Акт.	2	

7.	Три основных принципа процесса музыкального образования <i>Основные вопросы:</i> Эмоциональное и сознательное в творческом процессе Взаимосвязь художественного и технического в исполнительстве	Акт.	1	1
Итого			10	4

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФ
1.	Музыкальная психология как раздел музыкознания и прикладная отрасль психологической науки	Акт.	2	1
2.	Музыкально- познавательные процессы	Акт.	3	2
3.	Психология музыкального творчества	Акт.	3	1
4.	Психология музыкальных способностей и одаренности	Интеракт.	3	1
5.	Личностно- психологическая природа воздействия музыки на человека	Акт.	3	1
6.	Возрастные особенности музыкального развития	Интеракт.	3	1

7.	Три основных принципа процесса музыкального образования	Акт.	3	1
	Итого		20	8

5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во час	
			ОФО	ЗФ
1	Музыкальная психология как раздел музыкознания и прикладная отрасль психологической науки	подготовка к устному опросу	7	1
2	Музыкально- познавательные процессы	подготовка к практическому занятию	7	1
3	Психология музыкального творчества	подготовка к устному опросу	7	1
4	Психология музыкальных способностей и одаренности	подготовка к практическому занятию	8	1

5	Личностно-психологическая природа воздействия музыки на человека	подготовка к устному опросу	8	1
6	Возрастные особенности музыкального развития	подготовка к практическому занятию	7	1
7	Три основных принципа процесса музыкального образования	подготовка к устному опросу	7	1
Итого			51	8

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-1		
Знать	методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа.	устный опрос
Уметь	находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи	практическое задание
Владеть	различными вариантами решения задачи, оценивает их преимущества и риски	экзамен
ПК-3		

Знать	методику преподавания (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды	устный опр
Уметь	организовывать различные виды деятельности в области музыкального образования; - создавать условия для обучения, воспитания и развития в процессе организации различных видов деятельности; - оказывать недирективную помощь и поддержку инициативы и самостоятельности детей в разных видах	практическ задание
Владеть	средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации	экзамен
ПК-4		
Знать	место преподаваемого предмета в структуре учебной деятельности; возможности предмета по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями	практическ задание
Уметь	использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психолого-педагогические технологии, необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся включая детей с ОВЗ	практическ задание

Владеть	навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять мониторинг личностных характеристик в музыкально-образовательном процессе	экзамен
----------------	---	---------

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Не раскрыт полностью ни один вопрос	Вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена	Вопросы раскрыты, но имелись несущественные замечания	Вопросы раскрыты полностью
практическое задание	Работа не выполнена	Работа выполнена позже установленного срока, при защите практической работы имелись существенные замечания	Работа выполнена, но при защите практической работы имелись несущественные замечания	Работа выполнена и защищена в с
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено с несущественными замечаниями	Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено без замечаний

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

1. Какие виды памяти для музыканта являются наиболее важными?
2. Что представляют собой логические приемы запоминания музыкального произведения?
3. Какие приемы можно рекомендовать для заучивания музыкального произведения наизусть на разных этапах работы?
4. В чем состоит различие между ощущением и восприятием?
5. Как зависит восприятие музыки от социально-демографических параметров слушателя?
6. В чем заключаются основные различия в восприятии серьезной и легкой?
7. Как может протекать процесс развития восприятия?
8. Как соотносятся способности и природные задатки?
9. Как могут проявляться способности людей с мыслительным и художественным типом нервной системы в музыкальной деятельности?
10. В чем состоит отличие эмоций от чувств?

7.3.2. Примерные практические задания

1. Психология музыкального сознания и музыкального самосознания.
2. Формы функционирования музыкального сознания.
3. Понятие и сущность музыкальности. Музыкальные способности функциональная система.
4. Основные характеристики музыкальной одаренности.
5. Особенности проявлений музыкальности в детском возрасте.
6. Механизмы функционирования основных музыкально-познавательных
7. Внимание как музыкально-познавательный процесс.
8. Ощущение как познавательный процесс в музыкальной деятельности.
9. Процесс восприятия в музыкально-познавательной деятельности.
10. Память как музыкально-познавательный процесс.

7.3.3. Вопросы к экзамену

1. Кем были заложены начала музыкальной психологии?
2. Как развивалась музыкальная психология в средневековье В XVII-XVIII вв.?

3. С какого периода начинается научный подход к проблемам музыкальной психологии?
4. В чем состоит вклад Г. Гельмгольца в музыкальную психологию?
5. В чем суть расхождений во взглядах на природу музыкального искусства Э. Ганслика и Б. М. Теплова?
6. Перечислите направления музыкальной психологии?
7. Как осуществляется взаимодействие ощущений?
8. Какие виды музыкального слуха вы можете назвать?
9. Что может служить причиной неритмичности исполнения?
10. В чем заключается основной подход к формированию правильных двигательных ощущений?
11. Какие виды памяти для музыканта являются наиболее важными?
12. Что представляют собой логические приемы запоминания музыкального произведения?
13. Какие приемы можно рекомендовать для заучивания музыкального произведения наизусть на разных этапах работы?
14. В чем состоит различие между ощущением и восприятием?
15. Как зависит восприятие музыки от социально-демографических параметров слушателя?
16. В чем заключаются основные различия в восприятии серьезной и легкой музыки?
17. Как может протекать процесс развития восприятия?
18. Как соотносятся способности и природные задатки?
19. Как могут проявляться способности людей с мыслительным и художественным типом нервной системы в музыкальной деятельности?
20. В чем состоит отличие эмоций от чувств?
21. Как моделируются эмоции в музыке?
22. Как можно выявить эмоциональный состав музыкального произведения?
23. В чем состоят особенности творчества композитора?
24. В чем состоят особенности творчества исполнителя?
25. Как проявляется музыкальное мышление в зависимости от конкретного вида музыкальной деятельности?
26. Каким образом можно развивать музыкальное мышление композитора и исполнителя, слушателя?
27. Типы темперамента музыканта на фоне экстра-интроверсии.
28. Сущность триады «деятельность-сознание-личность» в научной психологической мысли.
29. Психология музыкально-слуховой деятельности.
30. Психологические свойства восприятия музыки в контексте музыкальной деятельности.
31. Композиторское творчество, его общие характеристики.

32. Основная характеристика профессиональной музыкально-педагогической деятельности.
33. Педагогическая одаренность как высшее проявление педагогических способностей.
34. Педагогический мониторинг.
35. Профессиональные позиции педагога-музыканта.
36. Педагогические способности музыканта.
37. Характеристика стилей музыкально-педагогического общения.
38. Формирование мотивации в обучении музыке.
39. Возрастная психология в процессе музыкального обучения.
40. Характеристика образовательных программ, связанных с музыкальной педагогической психологией.
41. Психологический аспект прикладной (функциональной) музыки.
42. Музыкалотерапия в свете психотерапевтических технологий.
43. Виды художественной терапии современной психологии искусства.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.3. Оценка экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Музыкальная психология и психология музыкального образования» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачет экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходим для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, др.)	Кол-во библиографических единиц
1.	Петрушин В.И. Музыкальная психология. Академический Проект, Гаудеамус, 2017 г.	учебное пособие	http://www.books
2.	Бугрова Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология. Кемеровский государственный институт культуры, 2014 г.	Учебно-методический	http://www.books
3.	Музыкальная психология и психология музыкального образования: хрестоматия : хрестоматия / составитель С. В. Шишкина. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, [б. г.]. — Часть 2 — 2014. — 125 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/75099 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		https://e.lanbook.com/book/75099

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, др.)	Кол-во библиографических записей
1.	Белобрагин В.В. Социальная психология музыкальной сферы. Научный консультант, 2017 г.	учебно-методическое пособие	http://www.books
2.	Музыкальная психология и психология музыкального образования: хрестоматия : хрестоматия / составитель С. В. Шишкина. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, [б. г.]. — Часть 2 — 2014. — 125 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/75099 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		https://e.lanbook.com/book/75099

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики К «Крымская республиканская универсальная научная библиот
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания и самосовершенствования. Это определяет важность активизации

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавра, способствует представлению о своих научных и социальных возможностях, способствует вычленению главного, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определен

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базой конспектов; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся в определенных научных направлениях, в названиях их основных трудов. Важной функцией учебника является то, что он очерчивает некий круг обязательных знаний.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одном источнике».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не только по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, сам студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отработать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки бакалавра

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложен преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции с элементами диалога.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы, предусмотренной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, выносит некоторые вопросы на самостоятельную работу студентов, рекомендует дополнительные источники информации.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам, учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения, выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он будет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование та: общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в каждой практической занятии преподавателем проводится индивидуальный фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий, технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применение наглядности и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений и компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернатив
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя); лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового процессора;
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правительственные справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанки профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html> по

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятели подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения практически индивидуальных занятий преподавателем и презентации студентами результатов;
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим и индивидуальным занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

1Я

рой
геев
— г.

ІЯ И
ЭВКИ
БНОЕ
АЗОМ
1

Я И

гета

ІЯ И

ИЯ И
ЭНИЯ
ЮВКИ

ИНЕ,

ЭНОЙ
ГАМИ
ЭТИХ
ЮГО,
ЭВ, а
ЭНОЙ

ИЯМИ
ИКЕ,
ГНЫЕ
ЫХ И
ЮЩИЕ
ИЕМ;
ЭНОЙ

ИКИ;
НТОВ
ЯМИ,
АНИЯ
НОГО
БНО-
ИТИЯ
ТИ

КОГО
ЩИЕ
ЭТВА,
ЮСТИ;
ЭТОМ

=====

я и
щих
и и

цию
ных

эния
чета
асти

ний;

ния;
ских
эния
оды
и
ных
их
эгии
и
него
ости
ости;
емы
ыми

мую

ного
ия в
вать
етей
елях
ихся;
для
ей с

==
сами
овня
по
ыми
ным

этом
всех
тов:
ных
ик в

ного
сами
вка"

или
ся с
боту

ль за ь)

ч.)

ч.)

мам
или

рма щего роля

б

і опрос
ческое ние
і опрос
ческое ние
ческое ние
і опрос
і опрос

30
30
l



боты
ка к

лю)

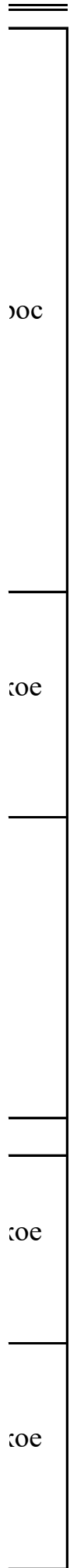
ов
оо
2
3
2
2

2
3
3
7

и

эссе

те
юс
юе





ЭНЬ ТИ
ЫТЫ
ена урок
неНО

==

ЛЯ

ИЯ

НОГО

НОГО

ТРОВ

НЫМ

КАК

====

ьной

ства

ных

ного

ного

тров

ным

вида

ора,

ной

вой

==

ской

ских

бно-

ий,
Г

иал
южет
по
ся
ювой

н,
ены
ты

И

=====
ного
ания
тно-
еме.
ний,
ичие
ных
йся,

ой

·во в бл.
://w iprb hop.
://w iprb hop.
s://e. ook. /boo ;099

==

·ВО В
бл.

://w
iprb
hop.

://e.
ook.
/boo
i099

JRL:

рым
ека»

л

тета
ния,
его
иров,
ость
ния,
ных

=====
ной
вым
гию;

уры.
ий и
ими
ным
на
орая
й по
емы
ение
ой, в
енее
алог
ских

л к

щие

ой и,
лом

ь в

ьтат
юму
вать

ным

эгом
для
итан
удет

====
НЫМ

х их
еды,
ции-
рса,
. Из-
ется
нию,
я ту
й по
ам и

обое
НЫМ
для
ости
и по

нты
ния;
рые

ции
зное
и он

о на
ение

=====

аких
и
и
нно-
ной
обы

яют
дают

чале
или

о и

ий и

ный,
i);
ной
е и

й и
нять

ется
этом

ний,
ания
плы,

=====

КИТЬ

КЖЕ

НЫХ

ЧТО

я), и

ЭЧКИ

Чая

ГЕМ

НЫХ

ЭВЫЕ

НИКИ

КОВ,

КОВ,

.1 от

ТНОЕ

==

ЭНОЙ

;

К И

АТОВ

ЦИИ

ЭВЫЕ